

LA UNIÓN ILUSTRADA



PELIOROS PUJOL
Bellísima tiple cómica de zarzuela

N.º 224

20 Cts.

Lo que las celebridades musicales dicen de la PIANOLA

Las palabras **PIANOLA** y **PIANOLA-PIANO** representan nuestra marca de fábrica, y prevenimos á los clientes que deseen **PIANOLA** ó **PIANOLA-PIANO**, que exijan estas palabras, que están grabadas en todos los verdaderos instrumentos.

«No se puede dejar de admirar escuchando las ejecuciones de la **PIANOLA-METROESTILO**, su precisión y su sumisión absoluta á la persona que de ella se sirve.

Es incontestablemente lo mejor que se ha hecho y se hará, pues el **METROESTILO** que permite la reproducción de las interpretaciones de los virtuosos contemporáneos, lo completa definitivamente y hace de ella un factor real del arte.

Joaquín Malats.

(Eminente pianista y profesor del Conservatorio de Madrid.)

Estoy maravillado por su extraordinaria **PIANOLA-METROESTILO**, que viva y sinceramente he apreciado en el Salón Eoliád.

Tengo el placer más grande de escuchar las obras que yo he hecho registrar, ejecutadas exactamente con mi interpretación.

Felicito calurosamente por esta hermosa invención, llamada á ser el suceso más grande en el porvenir.

Louis Dlemer,

(Eminente pianista y profesor del Conservatorio de París.)



Considero el Pianola Metrostyle como una invención de la mayor importancia para el arte musical. El primer instrumento de este género que tuve ocasión de oír me dejó la impresión que podría ser perjudicial, pero el Pianola Metrostyle me ha hecho cambiar completamente de opinión, pues no solamente toca las notas correctamente sino que permite una interpretación semejante en todos puntos á la de un artista. El éxito de Vds. está asegurado.

JOSEPH JOACHIM.

El catálogo **C** se envía franco á quien lo solicite

Todos los instrumentos que se mencionan encuéntranse en "stock" en el

SALON EOLIAN.-R. Campos.-Nicolás María Rivero, 11.-MADRID

Proveedor de



la Real Casa

NOTA.—Las palabras **PIANOLA** y **PIANOLA-PIANO** representan nuestra marca de fábrica, y prevenimos á los clientes que deseen **PIANOLA** ó **PIANOLA-PIANO**, que exijan estas palabras, que están grabadas en todos los verdaderos instrumentos.

AÑO V

Málaga 28 Dcbr. 1913

Número 224

LA UNION ILUSTRADA

Dirección, Redacción y Administración: Marqués, 5

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse. PARIS, 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

CHISMORREOS

Poco dinero habrá en Málaga; no lo dudo.

Apenados estaremos, porque la situación no es nada halagüeña que digamos, pero fíjense ustedes en los escaparates de los ultramarinos y vean los números que aparecen en muchas tiendas, aspirantes al gordo de Navidad; y se convencerán de que hay dinero para todo, pues es lógico deducir que todas esas chucherías las traen para venderlas, y esos décimos de cien pesetas son para repartirlos entre igual número de personas que quieren probar fortuna.

Hay dinero, si señor, hay dinero; lo que pasa es que está muy mal reparado.

Que mientras un buen número de golosos se endulzarán la boca con las infinitas golosinas que inventan los confiteros, otros no probarán estas Pascuas, ni el mísero pan de confección barata que tan necesario es para la vida.

Crean ustedes, que ante estas consideraciones gastro-filosóficas, dan ganas de ponerse triste, pero ¿quién se pone triste en esta época, en que es casi reglamentario tener cara de Pascuas.

Ya verán ustedes como llega la Nochebuena, y por mala que sea, hacemos de tripas corazón, que es una operación que se realiza con mucha frecuencia, y nos divertimos más ó menos honestamente, olvidando nuestras penas entre unas copas de lo añejo ó de lo fresco, que al vino le ocurre lo que a las mujeres, que disimulan muy bien la edad.

Hasta ese día clásico podremos vivir tristes y estrechos, pero contamos la mayor parte de los españoles con un caudal muy grande de ilusiones que nos proporcionan unas cifras, las del número en que llevamos una participación más ó menos importante.

¿Habrá un solo español que mientras llega el día 22 no construya una por-

ción de castillos en el aire, que luego el lacónico telégrafo se encarga de destruir?

Es lo que nos pierde, la pícara fantasía que con ese lente y gran potencia nos acerca á los mayores placeres.

Con una miserable peseta tiene uno derecho á pensar en una fantástica felicidad, pues aunque algunos filósofos de mal humor digan que la felicidad no está en el dinero, yo quisiera ver lo que pensarían si esa pesetas se les convirtiese en seis mil.

Desengáñense ustedes, amargados de la vida, hay que someterse á la realidad.

Poderoso caballero
es Don Dinero.

Ya podréis figuraros como pondríais la despesa si la bola que tiene grabado vuestro número, saliese del bombo casada con la de los seis millones de pesetas.

¡Figuráos la vueltecita que se podría dar á la familia, que pide una porción de cosas para lucirlas en las próximas festividades!

¡Comer el rico turrón de Jijona contemplando esos hermosos pápiros de mil pesetas, que jamás pasaron por nuestras manos.

¡Hay dinero, ya lo creo que hay dinero; pero ya verán ustedes, como no busca unas manos encallecidas ni un estómago débil; como se vá á la caja de algún banquero ó de algún potentado!

¡La suerte no es para el que la busca, sino para el que la encuentra!

Zaragüeta

Malagueñas

No te pongas en la reja ni me mires de ese modo, que nada quiero olvidar y puedo olvidarlo todo.

Es un barco el matrimonio donde hombre y mujer navegan, que si á veces llega á puerto á naufragar también llega.

Una nocheita clara dijiste que me querías, una noche sin estrellas comprendí que me mentías.

Cuando me bautizó el cura exclamó así sonriendo: —¡Tú has de vivir siempre esclavo de unos ojillos muy negros!

Me encargó que no le hicieran al morir profundo el hoyo, por si buscaba quería que diera con ella pronto.

Si la bala no me hirió fué porque dió en tu retrato, y al mirarte tan bonita las fuerzas se le acabaron.

Joaquín M. Díaz Serrano.

Notas curiosas

Cada año se descubren y estudian unas 8.000 especies nuevas de insectos.

Las máquinas de fabricar ladrillos, movidas á vapor, producen en diez horas dieciocho mil piezas.

En los últimos años ha aumentado un veinticinco por ciento el coste de la vida en Europa.

El color del luto en Turquía es el violeta.

Se advierte á los colaboradores espontáneos que en esta Redacción no se devuelven los originales recibidos, sean ó no publicados.

(Para José Rial, el amigo de los libros y de los parias)

Ya calle la esquila monótona y lenta,
Ya mueren los sonos del angelus quedos.
Ya extiendes su manto de azul opalino
la magia del cielo
en el que bordaron manos sibilinas
radiantes luceros.
Ya vá lentamente su luz apagando
el fúlgido véspero.

La paz es el alma del campo; domina
un santo silencio
que habla de promesas.

Rendidos al sueño,
de frío ó cansancio, allá se acurrucan
sobre hatos de paja que forman sus lechos
aquellos que vuelven del monte á su casa
ahitos de anhelos;
son los pastorcicos,
pastores nacieron,
darán en el campo
sus ayes postreros.

Un mozo garrido, rudo, enamorado
—como los que fueron
en aquellos tiempos de amor y de guerra
amantes á veces y á veces guerreros—
rasguea un guitarró bajo una ventana
cantando una copla de amor y de celos.

Muy juntos, en otra ventana vecina
se brindan amores con vívido fuego
dos que en estas noches cálidas de luna
prueban de los besos
el calor. Los gallos
reposan echados en los gallineros.

Lanzan sus ladridos los perros guardianes
y de otras haciendas contestan los perros,
como el triste alerta
de algún campamento.

Vuelve de la fuente
—demasiado tarde; ya tenía inquietos
á sus viejecitos—la zagala, rubia
como el trigo áureo
que luego amasado brinda en las paneras
comer de su cuerpo.

¿Por qué vuelve tarde la zagala rubia?
Lo dice su rostro ruboroso y bello.

Un mozo muy guapo que iba de camino
la dijo de amores—el amor primero,
el que enciende todos
los grandes deseos—

frases abrasantes, mientras que caía
por el cantarico, toda el agua riendo,
riendo con una
risa que era hielo.

...Y el mozo la dijo
su amor encendiendo;

—Zagalica; la zagala
más bonita y más garrida,
la de las trenzas de oro



sobre la espalda tan limpia,
La de las manos fragantes.
La de las uñas pulidas.
La de los ojos de cielo
con el mirar de infinita
dulcedumbre. La de labios
como cerezas rojizas.
¡La flor de todas las flores!
¡La flor de la serranía!
¿Quieres tu amor ofrendarme
en la fuente, zagállica?
...Luego, lloraron las gotas
que de la fuente caían...

Y acá, en la casuca
el cascabeleo
de las risas locas
de los pequeñuelos
comiendo entre riñas y risas y lloros
el pan coruscante, frugal alimento
que unas toscas manos
en la limpia artesa—pulcramente hicieron.

Aunque el viento vaya furioso silbando
por entre las ramas de blancos almendros,
y la nieve blanca

—¡La nieve tan fría!—
vaya recubriendo
del llano á los montes,
del valle á los cerros,
mantiene fogosa y ardiente la sangre
las ramas, que luego
de dar en el campo su vida lozana
sus despojos queman allá en el brasero.

Junto á aquel dormita con leve ronquido
un gatico negro.

Juanica, la moza más bella y agreste
charla sus amores, alegre con Pencho.

Los viejos hablaron.
Contaron los viejos
antiguas leyendas de brujas y endriagos;
monótonos cuentos

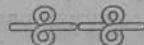
de altivas princesas de rizos dorados
y tiranos dueños
encerrada en una torre de márfil.

Hablaron con miedo
de rios que dicen murmurios horribles
por voz de los muertos.

...Ella y él se miran. Se miran los mozos.
Y los zagalicos, ¿lloraron? ¡Rieron!
...que los dos zagales se dicen muy quedo,
con voz que es arrullo, las frases primeras
de amores eternos.

Gabriel G. CAMOYANO.

San Fernando y Octubre de 1915.



La mujer y la moda

¿Han llegado por casualidad hasta vosotras los alagadores y armoniosos acordes del tango argentino?—Lo dudo; pero si sé que el tango ó lo que podríamos llamar la Tangomanía se ha apoderado de nosotras con increíble ferocidad: comida tanguizada; thé con tango; cena con tango y... claro está se acuesta una tanguendo. Y no es porque yo critique tan higiénico baile, cosa que no me estaría bien del todo por ser por mi arte, y no es alarde, una de las mejores languistas de París, pero si encuentro que es demasiado tango, pues este amor, este desbordamiento de tangomanía, hará de que se olvide más pronto y nos salgan con otro baile á la moda más ó menos ridículo.

Encontrárame la otra noche en una soirée, la orquesta, como por casualidad tocaba un baile... ¿Cuál?...

Las notas musicales desbordantes de voluptuosidad atravesaban la sala y causaban una bella sonrisa en los labios callados... de los bailarines... Una pareja ejecutaba un paso rítmico-sensual. Ella serpenteaba graciosa con su cabecita alumbrada por dos faros de oro y bailaba deliciosamente y sonriendo virginal y burlonamente... ¡Triunfo del tango, ternura alagadora, hipocresía, placer provocaba, invitación al amor! Todos contemplaban extasiados los bailarines, encantados: las mujeres dejaron de acariciar sus perlas; los hombres retiraron los cigarros de sus labios.

¡Oh, el hermoso tango, parece un sueño musical;—murmuró una señora gordiflona!—Y decir que el emperador de Alemania lo ha prohibido!

—¿Por qué?—contestó la marquesa de X.

—¿Porque!—pués es muy sencillo. El emperador si ha prohibido el tango no solamente á su corte y á los oficiales, es por causa de su hijo y de su nuera. El Kronprinz y la Kronprinzessin están locos del tango y lo bailan maravillosamente y todos los que lo rodean, en reacción contra la corte de su padre se han puesto de su parte á bailar el tango que es el baile á la moda. Como ven Vdes. es una cosa entre familia, pero el monarca para que sus hijos no pudiesen bailar por temor sin duda de que la Tangomanía se apoderase del Imperio, lo ha prohibido oficialmente á todo el ejército.

—¡Si mi suegro me impidiese á mí el bailar el tango!—dice la señorita de M. me parece que...

Iba á terminar la frase cuando un joven apuesto y galante vino á ofrecerle el brazo para continuar el baile...

La verdad es que el emperador de Alemania ha pasado el límite de la cortesía en prohibir este baile; y lo que digo yo, si lo ha hecho es porque el pobre veía de que nadie se ocupaba ya de él y ha querido inventar algo nuevo para que la prensa empezase á ponerlo en sus cuartillas.

**

Supongo os habréis fijado apreciadas lectoras de que la moda se ha apoderado hasta de nuestros cabellos. Hoy existe la moda de los peinados. Hay



muchos que se revolucionan contra esta frecuente variación en nuestros cabellos y existen algunos que pretenden que cada una de nosotras debería disponer sus cabellos de una manera invariable y única, según su tipo.

Esto es un error. La mujer que no se ocupa de la moda de las «toilettes» y se contenta de llevar siempre el mismo traje es la sola que no debe ó no se ocupa del peinado moderno. Pero es necesario saber de que este debe ser diferente, según el traje que lleva una.

Notad, en efecto de que toda disposición tiene su razón de ser y que si á tal época la moda del peinado bajo se imponía, era que en aquel momento se llevaban las faldas muy justas y alargaban la silueta femenina; por consiguiente en aquel entonces no teníamos necesidad de lanzarnos sobre otro subterfugio cualquiera. Notad al contrario de que cuando la falda dá á la silueta femenina otra forma, como por ejemplo de la moda presente, en que las caderas se ensanchan, el peinado es más elevado, es decir, que aumenta con el fin de restablecer las proporciones y de permitir al conjunto la conservación de la ligereza. Naturalmente es á nosotras mismas que nos incumbe el cuidado de disponer la moña lo mejor posible para que agracien más nuestra fisonomía.

Si este año los especialistas han transformado nuestros peinados, no lo han hecho por simple capricho, sino para que conserváramos la línea que las túnicas presentes alteran en algo.



Pasando la vista sobre los modelos aquí adjuntos y que han sido dibujados de los del peluquero Williams Cuverville 25-Avenida de la Opera, hombre competente entre todos, os daréis cuenta de los movimientos que es preciso dar á los cabellos, ya sea por los peinados de tarde ó de «soirée». Notaréis sin duda alguna una grande novedad; es decir de que la frente queda muy despejada. Esto es ciertamente el hecho más esencial de este otoño.

Esto no quiere decir por lo tanto de que debemos todas en general llevar la

frente despejada pues para algunas no le sentará bien. Lo esencial del caso es de que una porción tan solo quede al descubierto dejando sobre uno de los costados caer caprichosamente un rizo de cabellos.

Uno de los movimientos también muy esenciales es una ondulación que se produce á ambos costados de la oreja y que la cubren por completo, viniendo á posarse casi sobre las mejillas.

Algunas se dirán de que encuentran extraño el que nuestro cabello sea lo suficiente para hacer tanto dibujo, y que no se puede hacer sin postizo, pero á estas incrédulas les diré que esto es el secreto de los peluqueros, secreto cuyo silencio le perdonaréis á vuestra

MISTINGUETTE.

París Diciembre 1913.

El cuarto del aparecido

(TRADICION GRANADINA)

A la parte este de Granada, y fuera de su antigua muralla, en una colina cuyas floridas márgenes, besa blandamente el apacible Dauro, entre frondosas alamedas y antiguos y fértiles olivares, descubre su extensa fábrica la célebre colegiata del «Sacro monte».

Buscando tesoros escondidos por los moros, costumbre muy común todavía en aquella ciudad, unos pobres jornaleros hicieron excavaciones en el mismo cerro que ocupa hoy la iglesia, á principios del año 1595. En su afán codicioso hallaron un subterráneo y en él varias láminas de plomo con letras grabadas, las cuales presentaron al arzobispo, que á la sazón era don Pedro de Castro, y examinadas de su orden por los padres jesuitas Rodríguez y García, resultaron ser alusivas á la memoria de un santo que en aquel sitio había padecido martirio. Con cristiano celo por parte del arzobispo y de todos los vecinos de Granada, continuaronse las excavaciones, y nuevos monumentos, calificados por teólogos y anticuarios de España y Roma, como auténticos, vinieron á demostrar que en aquel sitio habían padecido martirio por la Santa Fé, San Cecilio y varios de sus discípulos. La ardiente devoción que animaba á nuestros abuelos bien pronto pobló el cerro y sus avenidas de cruces y monumentos de piedad, de los que aún hoy se ven algunos, y el arzobispo, para conservar los venerables restos, erigió una iglesia colegial, no sin haber tenido que sostener porfiada lucha con las comunidades religiosas, que querían establecer un

convento, á la vez que, mostrándose tan ilustrado como piadoso, erigió un colegio con el título de San Dionisio Areopagita. Terminada la fábrica en que tuvo intervención el célebre arquitecto Alonso Rico, y ricamente dotada la fundación por el arzobispo y multitud de personas particulares, —a venido siendo la colegiata y colegio del Sacro monte, uno de los focos de ilustración que más varones han dado á nuestra patria.

Extraño parecerá que donde con tal fruto se cultivan las ciencias, se conserven ciertas tradiciones cuya historia fantástica tan mal se une con los conocimientos y los adelantos de la ilustración. Quizá consista esto en que, elevado el espíritu por la meditación y el estudio separado del mundo material, se halla más dispuesto á creer en lo que nada tiene de común con la materia y mucho con la fantasía.

Pero no nos incumbe entremeternos hoy en investigaciones psicológicas. Escuchamos una tradición en esa colegiata, retiro á propósito para la meditación y el estudio, y vamos á referirla:

En uno de los años últimos del siglo anterior (que la tradición no determina), y á la caída de una tarde de otoño, subía montado en una mula modestamente enjaezada, por las siete cuestras que conducen al Sacro monte y que son conocidas con el nombre de los siete pecados capitales, un anciano sacerdote de apacible semblante y de mirada dulce y consoladora.

El viento del Norte, empezaba á arrancar de los árboles su rica vestidura, y como lágrima de la naturaleza en su triste muerte, caían las pálidas hojas cubriendo el suelo de crugiente alfombra. Solo y sin haber hallado á persona alguna, hacía largo rato, caminaba el sacerdote mirando caer las hojas de los árboles y escuchando el ruido monótono y triste de los pasos de su cabalgadura, al convertir en polvo, el que hacía poco era riquísimo follaje.

Al volver cada una de las cuestras en cuyo extremo la piedad había elevado cruces de piedra, paraba la mula y después de recitar en voz baja una oración, proseguía su camino.

Pero, cosa extraña: sin hacer crugir la seca alfombra de hojas, como si fuera la sombra que proyectara el sacerdote, á la indecisa claridad del crepúsculo hubiérase creído ver que detrás de la mula caminaba otro hombre enteramente vestido de negro, que desaparecía por un corto espacio al llegar cerca de las cruces, quedando largo rato arrodillado delante de ellas, y volviendo á aparecer sin embargo detrás del sacerdote en breve tiempo.

En vano hubiera sido tratar de distinguir sus facciones; todo su ser ó mejor

dicho todos sus contornos eran tan indeterminados, que parecía iba envuelto entre nubes ó que ellas lo formaban. Tal vez fuera creación de la fantasía en esas horas misteriosas en que el crepúsculo parece que puebla de seres invisibles los bosques y los lagos. Tal vez el piadoso eclesiástico, que venía en aquellos momentos de prodigar los últimos consuelos de la religión á un desgraciado, creara la incomprensible aparición, exaltado su espíritu con el espectáculo de la muerte y la esperanza en la eternidad.

Como si nada hubiera notado, prosiguió su camino, y al llegar á la espaciosa plazuela que delante del colegio se extiende, respiró con fuerza como aquel que se libra de un sueño tenaz y aterrador.

Dentro de la extensa portería, aguardábale un mozo, que apenas entró, cogió la mula, y ayudándole a desmontar, le dijo:

—Buenas noches, señor.

—Buenas noches, Blás; ¿ha ocurrido algo durante mi ausencia?

—Nada; todos los compañeros de vuestra merced, los señores canónigos, han ido llegando á sus respectivos cuartos, por lo que me tenía inquieta vuestra tardanza.

—Gracias, buen Blás, por tu cuidado; mi pobre amigo el doctor Pérez, estaba tan enfermo, que he tenido que permanecer á su lado, ayudándole en el triste trance de la vida humana, en la muerte del cuerpo, preparándole para el nuevo vuelo del alma.

—Siempre tan bueno para con todos.

—No, Blás; siempre procurando cumplir mi difícil ministerio.

—Pero vos hacéis más que los mejores; y no en vano os tiene en tan alta estima desde el señor arzobispo, hasta el último menestral.

—Vamos, vamos, Blás, deja tus alabanzas que agradezco y tu cariño, pero que no puedo escuchar porque no las merezco, y guía á la habitación, que ya es demasiado de noche en estas galerías.

Y así, amo y criado, llegaron á uno de los últimos cuartos que dan sobre la planta en la galería principal, donde habiendo entrado y encendido una modesta bujía, sentóse el sacerdote á rezar sus oraciones, mientras el solcito criado le preparaba en la pieza contigua la modesta cena.

Poco hacía que el anciano estaba entregado á sus oraciones, cuando se le presentó el criado, y con rostro satisfecho le dijo:

—Cuando queráis, la cena está dispuesta.

—Bien, déjame.

Y continuó entregado á su cristiana meditación.

El silencio que reinaba era solemne; sólo se oía el monótono compás de un reloj de pared midiendo inflexible el paso del tiempo, y el chascarrar de la vela de cera que encima de la mesa ardía.

El sacerdote cerró su libro de oraciones; santiguóse y alzándose del asiento se disponía á pasar al comedor.

Pero antes de que hubiera podido separarse del sillón de baqueta, cayó en él anonadado, trémulo, la frente bañada de sudor frío, y sin poder articular un solo acento.

Al otro lado de la mesa, en el sitio que correspondía exactamente con el suyo, acababa de ver sentado un hombre enteramente vestido de negro, como negra era también la espesa barba que cubría sus mejillas, de ese color indefinible de los cadáveres desenterrados.

El sacerdote contemplaba de hito en hito á su compañero, sin poder dominar la profunda emoción que le embargaba.

El hombre vestido de negro seguía mirando con profunda tenacidad:

Al fin el sacerdote rompió el silencio y dominándose cuanto pudo, le dijo:

—¿Quién sois? ¿Qué me queréis?

—No soy, contestó el interpelado: fui. —Quiero cumplir con la conciencia para dormir en paz.

—Extraño modo de presentaros habéis tenido; y extraña es á la verdad vuestra respuesta; pero si juzgáis con apariencia sobrenatural causarme espanto, retiraos y dejad tranquilo á un humilde siervo de Dios.

—El me envía.

—¡Atrevido! ¿Quien sois para abusar de ese modo de su santo nombre? Ya lo comprendo todo. ¿Pensáis que no he observado que seguís mis pasos desde las cuevas del monte y que sin duda á favor de la obscuridad os habéis introducido tras de mi criado? Idos, y no turbéis la paz de esta santa casa; si buscáis oro, quié no le habréis de encontrar, porque yo no le tengo; mis pobres monedas pertenecen á mi prójimo, desgraciado. Separaos del camino por donde parece marcháis, y retiraos.

Y acabadas estas palabras, extendió el brazo señalándole la puerta.

El enlutado nada contestó: bajó la cabeza y salió de la estancia.

—¿Blas?—gritó el sacerdote: acompaña al señor hasta la misma puerta.

Y después de haber visto á su criado detrás de aquel hombre extraño, se sentó en el comedor.

A poco volvió Blas:

—¿Se marchó?

—Sí señor.

—¿Le dejaste fuera de la casa?

—Sí señor, yo mismo he cerrado la puerta.

—Bien; acuéstate.

—¿No cenáis?

—No; no tengo gana.

—¿Estáis malo?

—No; pero la muerte de mi amigo me trae apesadumbrado; puedes retirarte.

El criado, después de besar la mano de su señor, salió de la estancia, y este quedó solo, pálido, meditabundo, sin poderse explicar la extraña aparición.

¡Es cosa rara! pensaba mientras media la habitación á lentos pasos. Ese hombre no me deja... ¿Por qué le habré despedido sin oírle? He hecho mal, quizá sea un desgraciado... pero un desgraciado no sigue los pasos como un criminal, y entra en el cuarto de otro hombre como él lo ha hecho; ¡ah! de seguro debe ser algún malvado, y Dios sin duda me salvó de un peligro inminente, haciendo que mis palabras le impusieran de tal modo que abandonase su criminal proyecto. ¡Bendito seáis, Dios mío, que me habeis favorecido con vuestro amparo!

Y más tranquilo, como hombre justo que no tiene recuerdos enemigos de su conciencia, retiróse á su alcoba, donde se acostó en una modesta cama, junto á cuya cabecera había una silla.

Poco tiempo hacía que gozaba de las dulzuras del sueño, cuando, sin saber por qué, despertó sobresaltado. Miró en torno de sí, y rápido como el pensamiento, obedeciendo á un impulso de su cerebro, herido violentamente por una extraña sensación, saltó de la cama, sin fuerzas para llamar á su socorro.

En la silla de la cabecera, impenetrable, mudo sombrío, como la noche, estaba sentado el hombre enlutado, fijando su extraña mirada con implacable tenacidad en el contraído rostro del aterrado sacerdote.

—¿Quién sois? ¿Qué me queréis? volvió á preguntarle balbuciente.

—No me habeis querido oír, y os obedecí retirándome. Pero hay una fuerza superior á mi voluntad que aquí me trae. La justicia de Dios.

—Hablad, hablad.

—Poco tiempo robaré á vuestro reposo: vos sois un digno ministro del Crucificado y gozáis en la ciudad un merecido nombre. Pues bien: Dios os escoge para que hagáis resplandecer su justicia. Hay una familia, que por los actos de la malicia y del engaño, mañana va á ser desposeída de su fortuna y de su honra, en el tribunal de la Chancillería: son inocentes, y sin embargo, van á aparecer culpados; deben tener los bienes que les van á ser arrebatados, y sin embargo, la justicia humana, engañada por las falsas apariencias, va á faltar en contra suya. Un hombre solo podía hacer que brillase su inocencia; pero ese hombre era un malvado, y murió llevando consigo su secreto, obedeciendo á la voz de la venganza. Sin embargo ese hombre no pue-

de dormir en paz el sueño de la muerte. Los papeles que os entrego contienen las pruebas irrefragables de la inocencia de esa familia desgraciada. Tomadlos; hablad al presidente de la chancillería; presentádselos, y haced que no yerre la justicia humana, auxiliándola con la justicia de Dios.

El sacerdote recibió de manos del hombre extraño un legajo atado con una cinta negra.

El enlutado se levantó, y se dirigió á la puerta.

—Pero ¿quién sois? volvió á repetir el sacerdote.

El enlutado se alejaba, y sólo repitió desapareciendo en seguida.

—No soy: fui.

El sacerdote cayó anonadado en el lecho: una mariposa nocturna revoloteando alrededor de la lamparilla, la apagó abrasándose las alas, y todo que dó sumido en el silencio y en la obscuridad.

Amanecía el nuevo sol del siguiente día, cuando el bueno del sacerdote levantándose para ir á la iglesia, dijo á Blas después de terminar su ligero desayuno.

—Que sueño tan pesado he tenido.

—Si no temiera ser indiscreto me atrevería á preguntaros...

Y accediendo á las preguntas de su criado, con esa expansión tan propia de quien ha pasado una noche de pesadilla, refirió cuanto ya saben nuestros lectores.

—En verdad que el sueño es pesado, le dijo Blas cuando hubo concluido. Bien podéis iros antes de bajar al coro á que os dé un rato el viento fresco de la mañana, que debéis tener la cabeza cargada.

—Sí, me duele bastante, y voy á seguir tu consejo.

El sacerdote se dirigió á la puerta y á tiempo que ponía la mano en el pestillo, oyó que Blas gritaba:

—Señor, señor; os habeis dejado envueltos entre los papeles de la cubierta de la capa unos papeles.

El sacerdote tembló de pies á cabeza.

—¿Con que era cierto! ¡Gracias Dios mío por haberme hecho el ministro de vuestra justicia!—Y tomando los papeles se dirigió á la Chancillería.

Al otro día sólo se hablaba en la ciudad de la extraña manera con que Dios había velado por la inocencia, haciendo que la justicia brillase en todo su divino resplandor.

El cuarto desde entonces, se conoce por «Cuarto del aparecido».

La tradición, sin embargo, incompleta siempre, ha callado el nombre del digno sacerdote, y vosotros fieles narradores de ella, no hemos querido añadir tal vez una falsedad á su narración.

Dale á tu niño "Nesfarina"; al mío le sienta admirablemente.

La tradición es cierta: sobre la veracidad del hecho, terminaremos estas líneas con una frase que los árabes dejaron grabada en los encajes de su Alhambra:

¡Dios es grande.

J. de Dios de la Rada y DELGADO

La estirpe de las coquetas

«Hágase la luz, y la luz fué». «Y luego para distraerse creó al hombre á su imagen y semejanza». Lo dejó en un lugar todo hermosa y se abismó en sus pensamientos. A los dos ó tres días, que en aquel país son eternidades, estando orando el Eterno, oyó la voz del hombre que se lamentaba. Lo llamó para enterarse de lo que le sucedía, y ya en su augusta presencia, el hombre cayó de rodillas diciendo:

—¡El hastío me mata! ¡Señor, apídate de mí y haz que no sea!

Todo misericordia, el Creador le dijo que permaneciera á su lado, é hizo que el sueño cerrara dulcemente sus ojos. Quedamente, para no turbar su reposo, perseguido por el ánsia de crear, con el residuo de la masa con que había hecho la envoltura material del hombre, modeló una figurilla de mujer de ojos gitanos y cabellos negros. Para que se endureciera y perdiera un poco la excesiva fragilidad, la puso al sol, cerca de la zalea de nubes nacaradas con salpico nazos de oro en que el hombre dormía. El misero mortal, como sobresaltado despertó enseguida, y al verla, sus ojos brillaron como ascuas en la oscuridad, y pálido y tembloroso, preso del deseo que seca los labios y acelera los latidos del pulso, se aproximó á ella, y en su boca floreció una sonrisa, algo así como rayo de sol por entre desgarraduras de nubes de tempestad.

—¡Señor—gritó fuera de sí—dámela para jugar con ella! Yo te prometo cuidarla como á mí mismo.

—Cuando la termine, hijo.

—¿Qué le falta? Yo la encuentro perfecta.

E impaciente como un niño á quien se le niega una golosina, lloriqueaba.

—¡Espera, hijo!

—¡No, padrecito! ¡Dámela!

Por no oírlo, tal estaba de machacón é impertinente, el Padre, que es todo tolerancia, cogió la figurilla, le dió un beso en la frente para infundirle algo de su divina esencia, y se la entregó. Al irse el hombre con su lindo juguete, le dijo:

—¡Creced y multiplicaos!

Pasaron los siglos, Dios al tener noticias de que uno de sus hijos había rene-

gado de su divino origen, quiso destruirlo todo; pero no tuvo valor para ello y lloró la ingratitud del rebelde. Un día oyó que el hombre lo llamaba.

—¡Se acuerda de mí! ¡Por consiguiente, sufre!—se dijo y corría hacia él.

En efecto sufría. ¡Y de qué modo! Lloraba como un niño y renegaba de la hora en que había sido creado.

—¡Serénate, hijo mío! ¿Qué te pasa? ¿Por qué te desesperas? Por enjugar tus lágrimas, ¿qué haré yo?

—¡Señor, soy juguete de «aquel» juguete!

—¡Oh, la mujer! ¿Qué te ha hecho?

—Enciende mis deseos y no los apapa. Me ofrece la golosina de sus rojos lábios, y a querer saciar en ellos mi apetito, me muerde. Le dí mi corazón, y como traicionera gata, juega con él; rie cuando lloro; si me alejo, me llama, y si corro anhelante hacia ella, huye de mí.

—¡Olvidala!

—¡Oh, si pudiera!

—¿Cómo así? ¿Por qué no siente como tú, y como tú procede? ¡Tráemela para examinarla y modificarla si se pudiere!

Al otro día volvió el hombre con ella. Dios no pudo reprimir una sonrisa de complacencia al verla.

¡Oh, su cuerpo mal encubierto por la cabellera! ¡Su boca, capullo de rosa temprana de huerto andaluz! ¡Y aquel mirar, que buscaba el corazón para matar instantáneamente, como hoja toledana, esgrimida por diestra mano!

La examinó, y ya iba á decir que nada le faltaba, cuando, dándose una palmada en la frente, exclamó:

—¡Se me olvidó ponerle el corazón!

El hombre le miró consternado.

—Tú, con tu impaciencia, me impediste acabarla. ¿Cómo has podido vivir sin corazón, mujer? No me lo explico.

Ella sonreía desenredando sus cabellos, que una brisilla agitaba, y mostrando con cuidadoso descuido, al menor movimiento, la curva enloquecedora de sus caderas.

—¿Y qué hacemos, Padre?

—La destruiré. No quiero que Satanás se valga de ella para conseguir adeptos.

—¡Señor,—dijo ella entonces— déjame vivir hasta mañana!

—¡No la escuches, Padre! Su poder es casi infinito; te perderá—replicó el hombre con viveza, y al momento se arrepintió, porque apesar de ser el instrumento de su tortura, en el fondo amaba á la muñeca cuyas lindas manos habían dejado en su carne cicatrices de heridas y picor de latigazos.

Y herido en su amor propio el Creador, contestó:

—¿Dudas de mí, hombre de poca fé? Vivirá hasta mañana para que te convenzas de mi perfección. ¡Retírate!

Y como á su infinito poder une Dios la ingenuidad del niño é ignoraba en absoluto las artes de seducción de la condenada, la reprendió con bastante dulzura. Ella, con una sagacidad increíble, al notarlo, lloró, se retorció las manos y profundos sollozos agitaron su seno. En su desesperación, echó la cabeza hacia atrás, rodaron sus cabellos, y sus hombros, de masa hecha con flor de harina, zumo de rosa y leche, quedaron al descubierto.

—¡Oh, Padre, crea otra, pero no me aniquiles!

Y puso tal acento de angustia en sus palabras, que Dios no pudo ahogar la compasión que humedecía sus ojos.

—¡Hija mía, eres también! ¡Vete y confundete con la que voy á crear!

Y la dejó ir y creó otra para que el hombre no se burlara de su debilidad. Satanás, que la esperaba á la salida del cielo porque sabía por experiencia que era invencible, la enamoró, y ella para vengarse del hombre y que su raza no se extinguiera, se entregó á él, y andando el tiempo á las que de tal unión proceden, se llamó coquetas, que quiere decir sin corazón.

Un loco me contó lo que antecede. Afirmaba con mucha gravedad que su vista todo lo penetraba, y que en el sitio en que las mujeres buenas tienen el corazón, las coquetas no tienen nada; un hueco como el que el ataud deja en la tierra, al pudrirse.

X.

Después de la hora del rancho, varios soldados forman corro alrededor del sargento Marsino, andaluz, alegre y dicharachero que entretiene á sus camaradas con sus cuentos y exageraciones.

—El caballo—dice el sargento—es el animal más noble y el más agradecido. Al primer caballo que tuve le saqué un clavo de los cascos cuando ya era caño, y el animalito, no sabiendo cómo pagarme aquel favor, ¿sabéis qué hizo?

—Regalarte una cajetilla.

—Más, mucho más; pegarle una cox al cabo más antiguo de la compañía para que yo ascendiese por antigüedad.

—COR—

Un oficinista de la clase de sargentos, tuvo que tomar la filiación del hijo del personaje por quien había logrado el destino en el Ministerio de la Guerra, y al llegar al punto en que tenía que consignar los rasgos fisonómicos del mozo sorteable á quien iban á declarar inútil por la sencilla razón de ser tuerto, escribió:

—Tez aterciopelada, labios purpúreos, y ojos garzos y de mirar profundo, siendo de advertir que uno de ellos se halla ausente.

Coton à Broder
"à la Croix" 
Cartier-Bresson



CARTIER-BRESSON
PARIS

ESPECIALIDADES

Algodon Abrillantado para Borden,
Algodon Abrillantado Perlé,
Hilo Abrillantado de Irlanda,
Cordonnet Crochet superior,
Hilo de Lino Abrillantado para encajes.

Los Articulos marca C-B "Cruz" son superiores, y se recomiendan por su buena calidad.

Esos Articulos pueden adquirirse en los Almacenes de D. JOSÉ CREIXELL, calle Marques, nº 4 al 8, Malaga.

BEBA V. ANÍS ALHAMBRA

Al regresar de la campaña comentaban varios soldados episodios de la guerra. Y contaba un muchacho que estando á la puerta de la tienda empezó á cantar aquello de

«Marina yo parto
muy lejos de aquí».

Y añadió que enseguida salió el sargento y le dió la bofetada más grande que se ha pegado á cristiano, diciéndole:

—¿Quién eres tú «pa» tutcar al general y «pa» decirle que te vas lejos y sin un permiso?

El sargento con aire de persona inteligente, dice á los reclutas:

—¡Atención! y fijarse bien en que este ejercicio consta de tres tiempos:

El primer tiempo es el que viene antes de los otros.

El segundo tiempo es el que sigue al primero.

El tercero es el que sigue al segundo, y por tanto, el último.

¿Lo habéis comprendido, zoquetes?

Un quinto, admirado.

—¡Rediez, que talento tiene usted, mi primero!

**JUGO
WINN**

padecimiento
estómago e intestinos
Probarlo es curar

El mejor
Papel de Fumar



Con un agujerito en cada
hoja para saber donde está
la goma.

Beba Anís Alhambra
usted

Compre V. en la Tienda
Inglesa, Nueva, 40



**The Premier
Cycle Co. Ltd.**

AL CONTADO

6 PLAZOS de 25 ptas. mensuales. Remito el nuevo precioso catálogo español 1913 contra sello de 30 céntimos para certificado. Contiene 24 modelos distintos y para todos los gustos, á precio de fábrica, con últimos adelantos, cambio de velocidades, etc. Grandioso surtido de accesorios baratísimos.—Representante
GUIDO GIARETTA
Calle Bordadores, 11, MADRID



LES PARFUMS DE Y. RIGAUD

16, Rue de la Paix - PARIS

Parfum "MARIA GUERRERO"

Parfum "DOLCE MIA"

Parfum "MARY GARDEN"

Parfum "MI NENA"

De venta en todas las Perfumerias



CATARROS
antiguos
y
recientes

TOSES, BRONQUITIS
radicalmente **CURADAS**
POR LA

**SOLUCION
PAUTAUBERGE**

que procura *Pulmones robustos*,
despierta el *Apetito*, aumenta
las *Fuerzas*, seca las *Secreciones*
y preserva de la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, 10, Rue de Constantinople y todas Farmacias.

**CAPSULAS
DE
QUININA
PELLETIER**

Las Cápsulas
de Quinina de Pelletier
son soberanas contra
las *Fiebres*, las *Jaquecas*,
las *Neuralgias*, la *Influenza*,
los *Resfriados* y la *Gripe*.
EXIGIR EL NOMBRE!

En todas Farmacias

VINO DE PEPTONA
CHAPOTEAUT
Peptona adoptada
por el Instituto Pasteur.

**FORTIFICANTE
RECONSTITUYENTE**

Especialmente
RECOMENDADO
A LOS
**CONVALESCIENTES
ANÉMICOS
NIÑOS
SEÑORAS
ANCIANOS**

PARIS, 8, Rue Violonne
y en todas farmacias.

JARABE DE RABANO IODADO
DE GRIMAUD Y C^o
Depurativo por excelencia

PARA LOS NIÑOS PARA LOS ADULTOS

VENTA AL POR MAYOR
8, Rue Vivienne, PARIS.

HIERRO LERAS

Fosfato de hierro líquido recetado
con éxito a las jóvenes anémicas,
a las señoras delicadas, a los niños débiles
y privados de apetito, cansados
por los estudios ó el crecimiento.
Siempre bien tolerado, restituye al
cuerpo el hierro y los fosfatos que le faltan.

Depósito 8, rue Vivienne, PARIS.*



Crème Simon

La Crema de las Cremas

**PARA LA BLANQUERA Y BELLEZA DE LA PIEL, DE LA CARA
Y DE LAS MANOS**

Sin rival contra las arrugas y todas las irritaciones causadas por el frío y el calor

J. SIMON.— Paris

POLVO y JABON

LA UNION ILUSTRADA

PÁGINAS GRÁFICAS



Madrid: El nuevo embajador de Austria Hungría, príncipe de Fürstemberg con el señor Dato, des pués de presentar sus cartas credenciales á S. M. el Rey

Fot. Vidal



Málaga: Reparto de prendas del ropero de Santa Victoria. La presidenta Excm. Sra. Marquesa de Valdecañas, distinguidas señoras que componen la junta y párrocos, después del reparto de equipos Fot. Sánchez

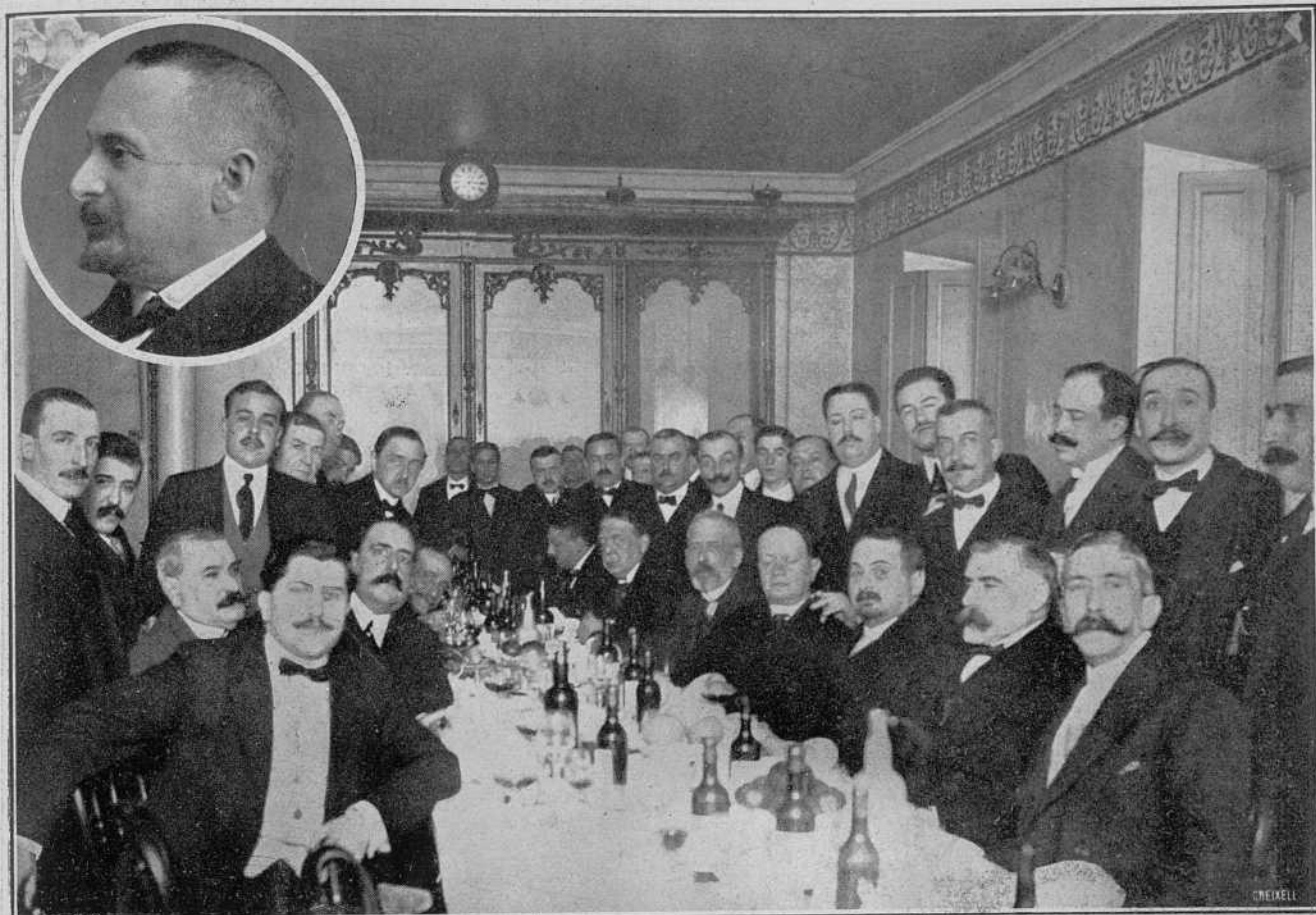
Con esta institución del ropero de Santa Victoria, ha venido á ampliarse una vez más la inagotable caridad de la mujer española. Hemos visto á nuestras mujeres acudir solícitas con su óbolo metálico á socorrer la desgracia; la hemos admirado con abnegación de madres amantísimas, curando enfermos y heridos de los que maltrechos nos han devuelto las tierras africanas; las hemos contemplado, adorar, sirviendo á Dios vestidas con toscos sayales; las hemos venerado, finalmente, posando sus blancas cofias á modo de palomas portadoras de consuelos, sobre las cabezas de los desgraciados que acuden á los hospitales en busca de alivio para sus dolencias. Ahora con la creación de este ropero, se nos muestra la mujer con toda la humildad de modesta costurera que confecciona prendas, no para sí ni para sus hijos, que en general no las necesitan, sino para los hijos de los pobres, y para que cubran sus carnes los desheredados de la fortuna. Esta caritativa institución, creada por la reina Victoria, cuya misión como todos conocen, consiste en repartir anualmente ropas y abrigos entre familias pobres, tiene cada año mayor número de admiradores.

El secretario del Obispado señor Jaraba, entregando un equipo á un anciano

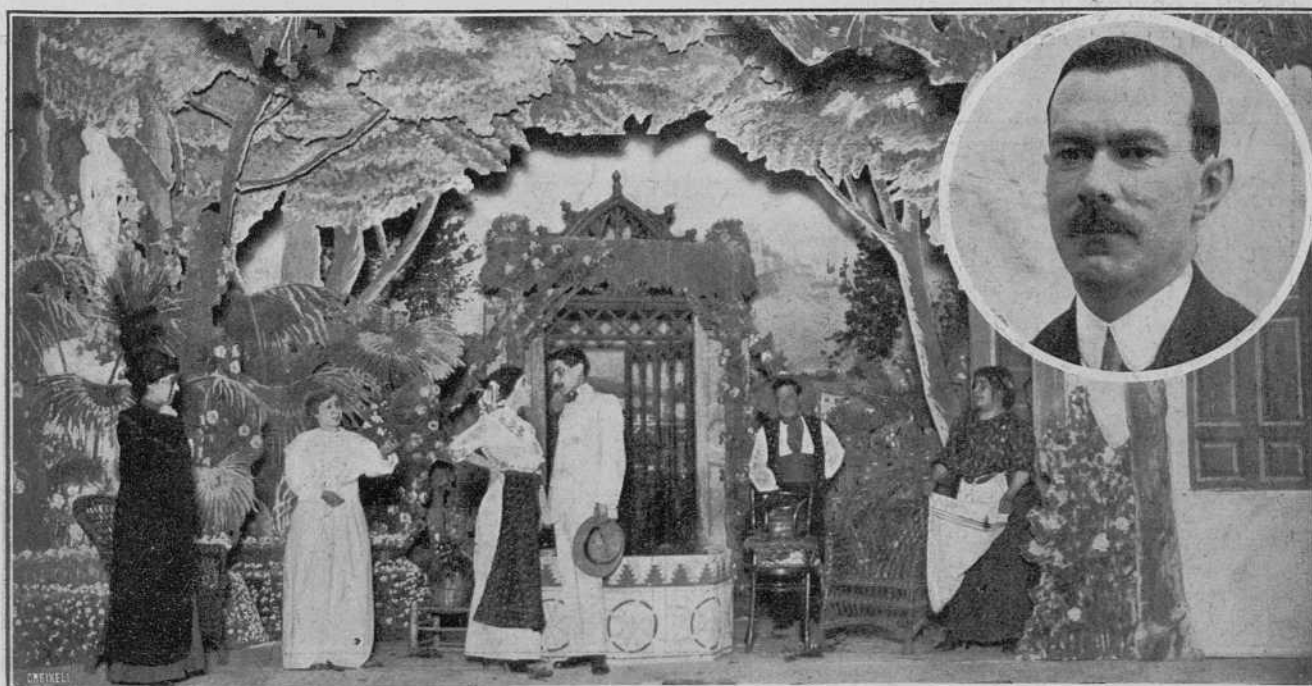


Córdoba: Fiesta de los abogados á la que asistieron los obispos de Plasencia y Córdoba. El señor Barroso, rodeado de jurisconsultos, después de la misa Fot. Montilla.

..... Málaga: Un banquete y Un estreno



Banquete con que la Asociación de la Prensa ha obsequiado al ilustre publicista D. Pedro Gómez Chaix, con motivo de su elección para el cargo de diputado. En un ángulo, fotografía del festejado



Una escena de la lindísima comedia en dos actos «Al aire libre» original de D. Antonio Saenz Saenz, estrenada con éxito extraordinario en el Teatro Principal. En medallón, Antonio Saenz Saenz

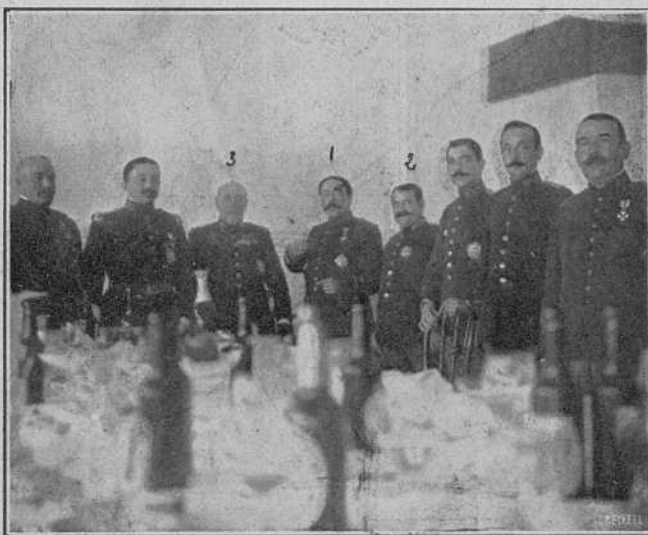
Fots. U. I. por Sánchez



Ceuta: Boda de la bella señorita Paca Ortiz de Saracho, con el auditor D. Cándido Jeria. Los nuevos esposos después de la ceremonia nupcial



Ceuta: El diputado á Cortes D. José Luis de Torres (x), celebrando una interview en el patio del hotel, con varios políticos locales y periodistas



Banquete celebrado por el cuerpo Jurídico y jueces militares en Ceuta. El consul de España (1), el señor Noriega (2) y general Nieulan (3), que presidieron el acto

Fots. Marcucci

***** Función benéfica - Los carteros Malagueños *****



Velez Málaga: Distinguidas señoritas y jóvenes que tomaron parte en la función benéfica del Hospital de S. Juan de Dios



Velez Málaga: Grupo de jóvenes, que tomaron parte en la función á beneficio de los enfermos del Hospital Fots. Pascual



Málaga: Banquete celebrado por los carteros el día 21 con motivo del 9.º aniversario de la inamovilidad de dichos empleados
Fot. U. I. por Sánchez



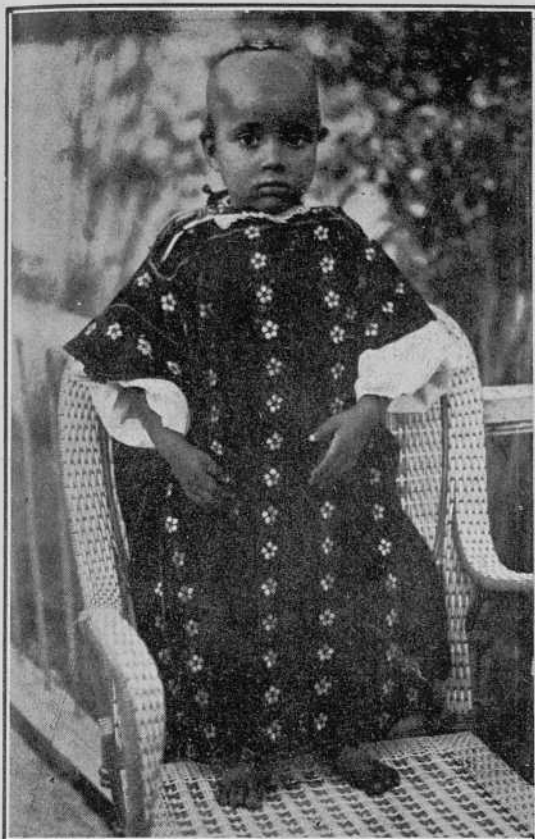
Un detalle del combate: Soldado de la guerrilla haciendo fuego contra el enemigo

Fot. Alonso.



El General Marina con su cuartel general, viendo el efecto de las granadas durante el combate del día 15

FOT. ALONSO

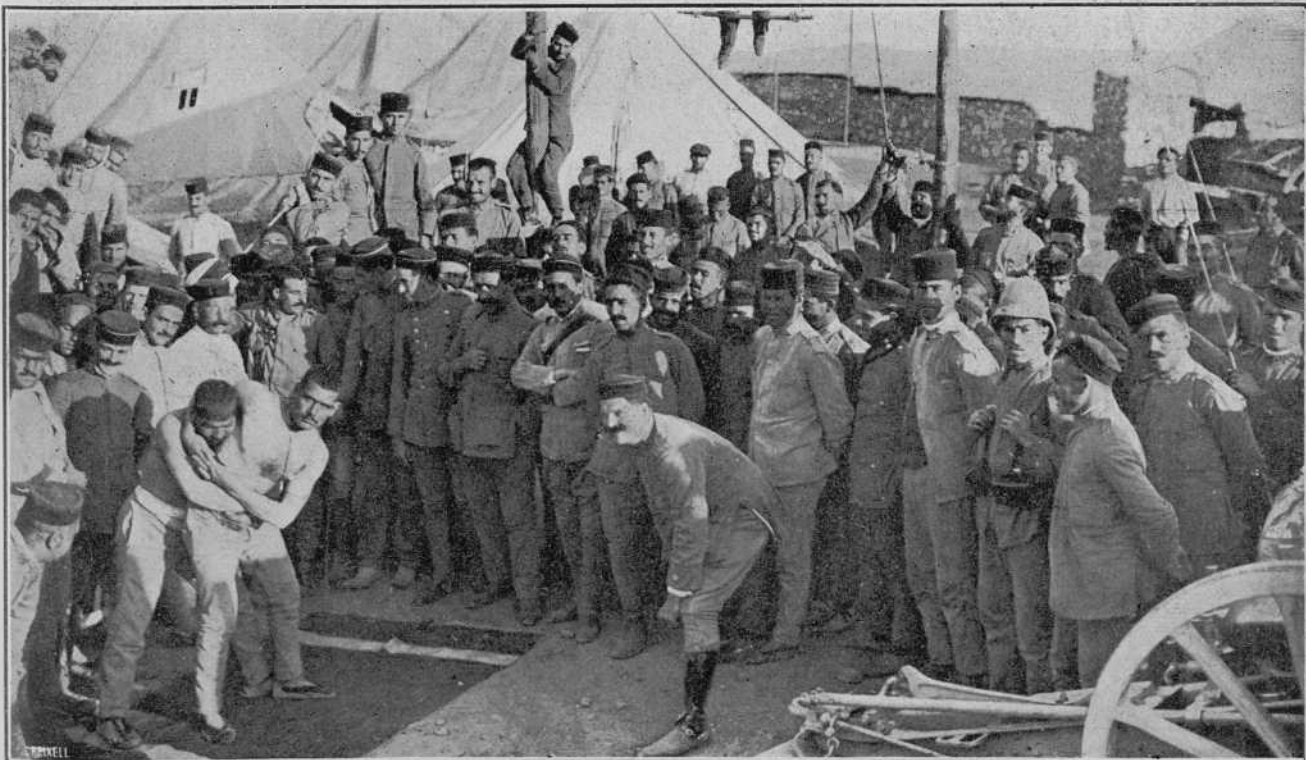


El infante Mohamed Ben Mehedy hijo del Jalifa que domina la lengua castellana



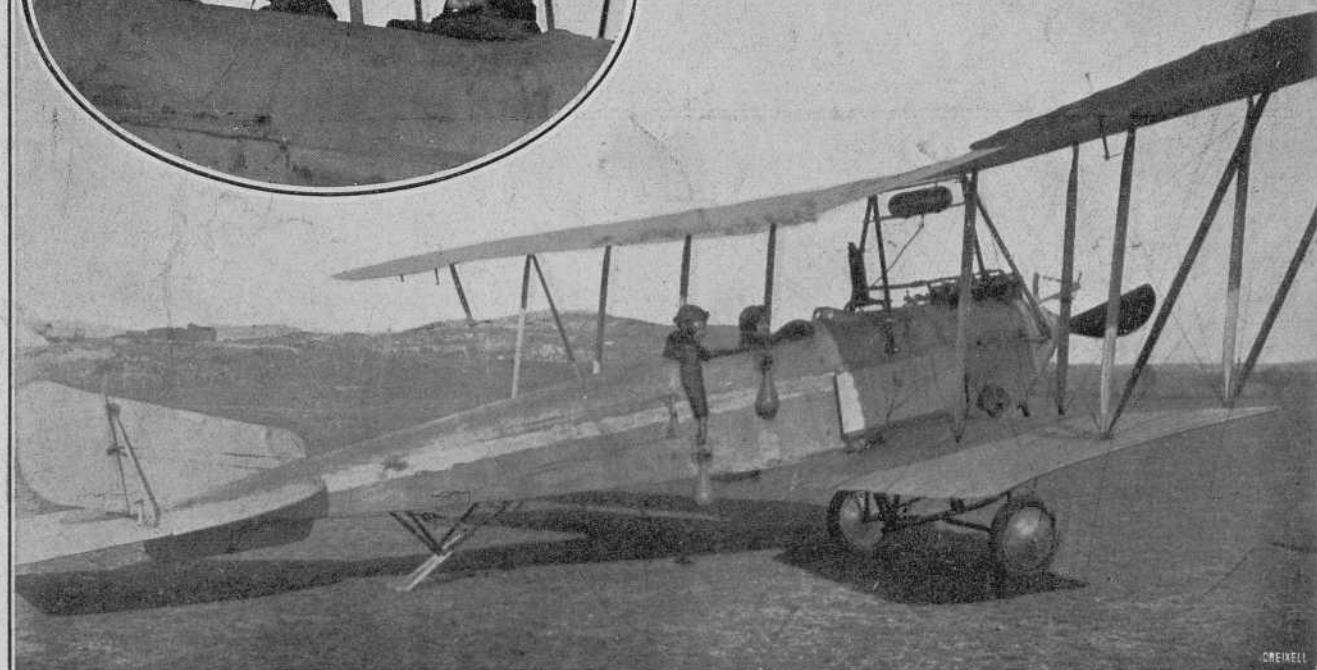
Uno de los blocaos que fué tiroteado duramente, en la Loma Amarilla, onde se han desarrollado las nuevas operaciones

Las instalaciones de blocaos en la Loma Amarilla, han dado ocasión a diferentes combates que dirigidos por el general Aguilera han alcanzado resultado brillantísimo. Los moros nos han atacado con verdadera furia efectuando ataques nocturnos y preparando emboscadas. Sin embargo la bizarría y heroísmo de nuestros soldados, han dado durísima lección a la morisma, poniéndola en fuga en diferentes ocasiones y causándole número extraordinario de bajas. Nuestras tropas han experimentado pérdidas de relativa importancia, pero afortunadamente en escaso número dado el número del núcleo atacante. Parece ser que después del castigo a los rebeldes, éstos tardarán en atacarnos.



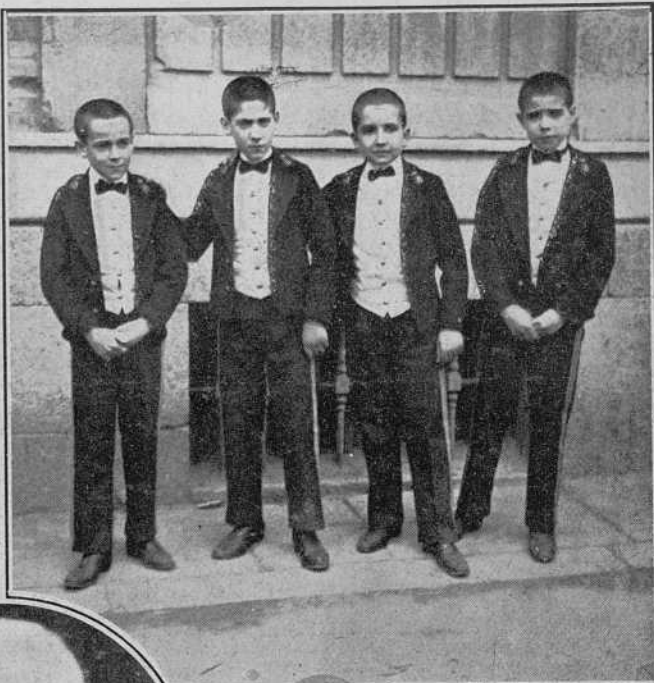
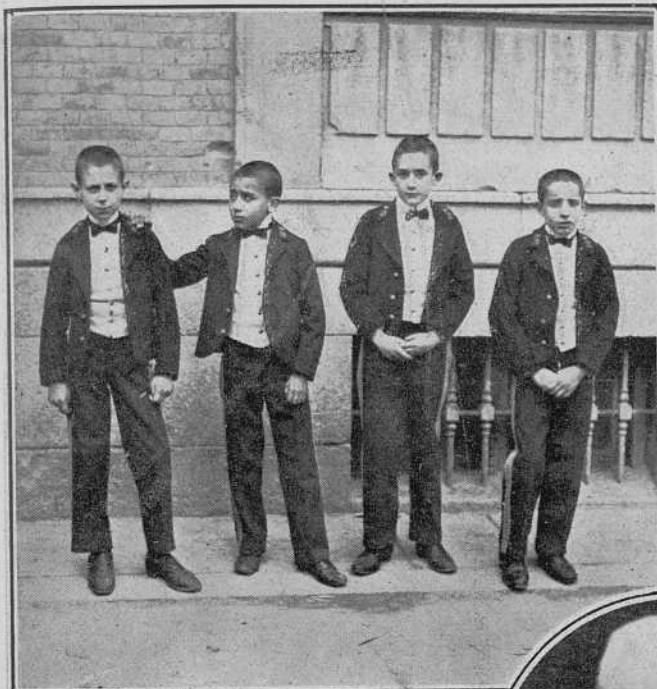
Luchas greco-romanas entre soldados de la posición de Ifrut-Aitza, ocupada últimamente y que está muy próxima al Río Kert

LA AVIACIÓN EN LA CAMPAÑA



Tetuán: Moros contemplando el aeroplano regalado por el Conde de Artal. Los capitanes señores Barrón y Cifuentes, saliendo con las bombas, para arrojarlas sobre Ben Carrich, durante la operación del día 17. En un óvalo: El general Marina, saliendo en un aeroplano, para el cerro Beni Madaw

Fot. Alonso



EL SORTEO DE LA LOTERÍA NACIONAL

Chicos que han sacado y cantado el «gordo» y el segundo premio. El lotero que ha vendido el segundo premio. El administrador que ha vendido el primero y cuarto premio

Fot. Vidal



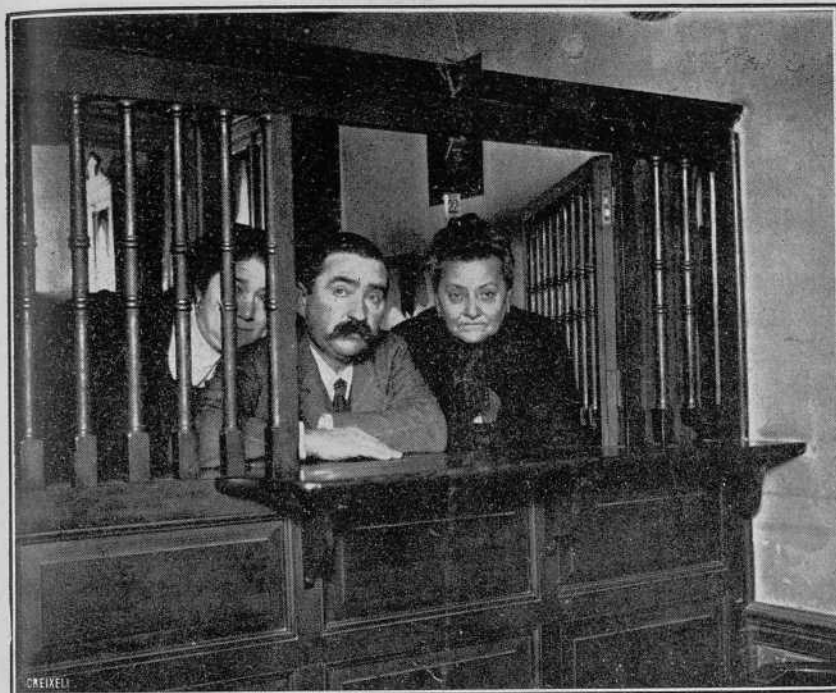
Reparto de trajes y abrigos á los pobres. S. M. la Reina Victoria presidiendo el acto. A su derecha S. M. María Cristina y á su izquierda la Infanta Isabel

Fot. Vidal

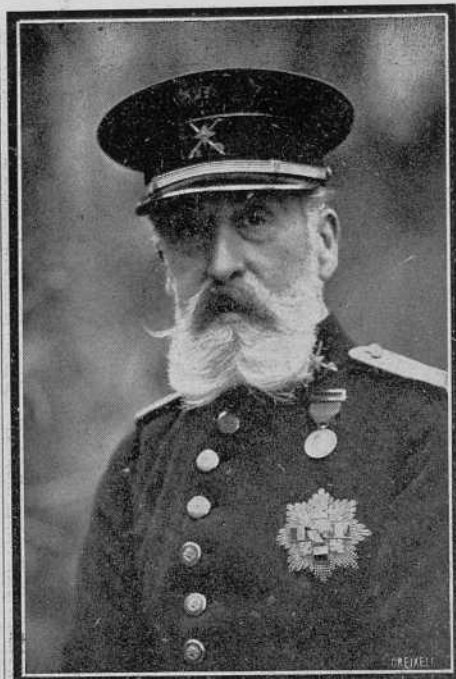


Madrid: El ministro de la Gobernación condecorando á los bomberos más distinguidos

FOT. ALFONSO



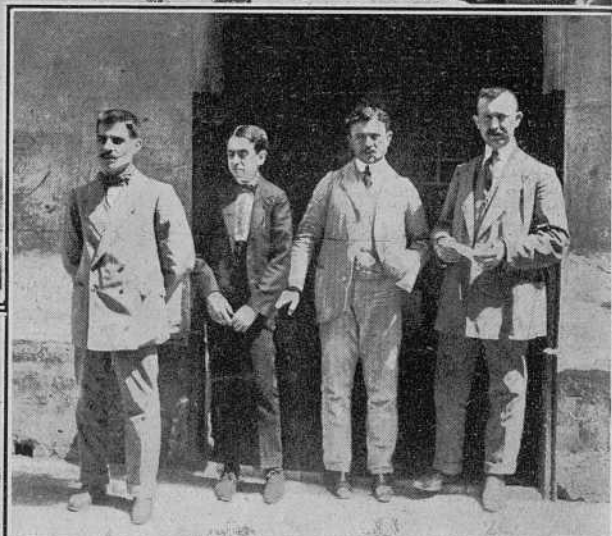
Madrid: Los loteros de la calle de Serrano que vendieron el billete favorecido con el segundo premio
Fot. Vidal.



Valencia: El general D. Eduardo de Losas, fallecido el día 19 del corriente
Fot. Barberá

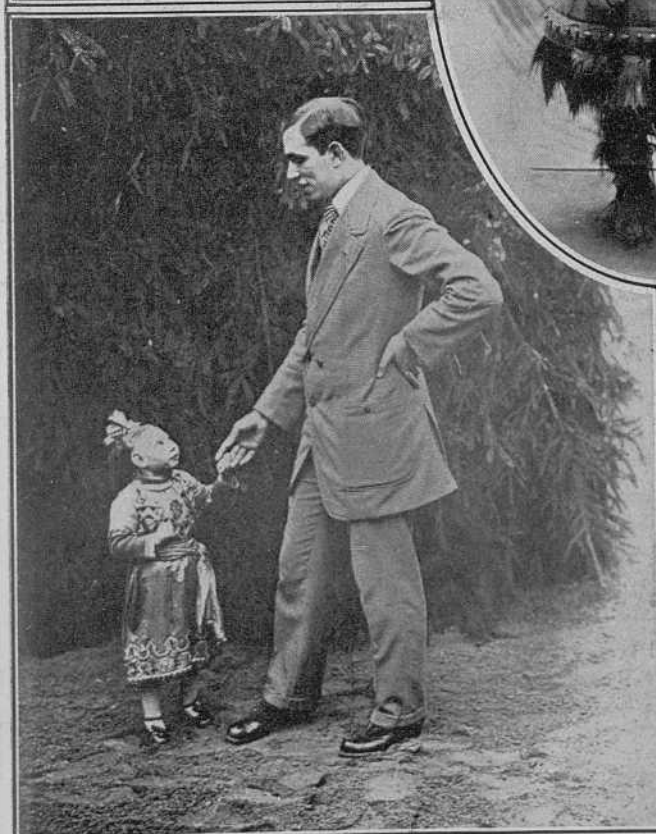


Valencia: Manifestación contra la guerra celebrada el día 21. Los manifestantes en la plaza de Emilio Castelar
FOT. BARBERÁ



Sevilla: Los ingenieros industriales en el té con que les obsequió el ingeniero de las obras del Puerto señor Molini, durante la gira por el Guadalquivir. El decano de los ingenieros industriales, entregando al gobernador de Sevilla señor Igual, el bastón que por suscripción le ha sido regalado. Arahal: Los jóvenes señores Morales de Riva, Gutiérrez, Alvarez de Guzmán y Solano de la Oliva, que han constituido una Asociación de amparo al obrero

FOTS. S. DEL PANDO Y ORTIZ



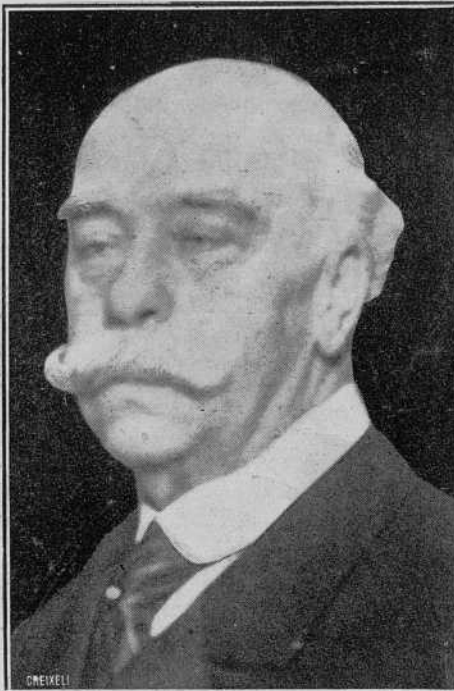
Hombre esqueleto que reside en San Petersburgo.—La mujer que no tiene piernas y por esta razón la llaman mujer tronco.—Niña que desde su nacimiento tiene barba y bigote.—Enano de 15 años y que mide 60 centímetros de altura.—Joven rusa, de 17 años que mide 2 metros 20 centímetros de altura

Fot. Delius.



Málaga: Francisco Alvarez, que fué herido por los hermanos de Rafael Atecia, sobre quien había disparado un tiro el primero

Hace pocos días, el ex matador Angel García Padilla, presentose acompañado de una joven bellísima en una «casa de comida» de Madrid, llevando sin duda el propósito de suicidarse pues á poco de entrar y aprovechando un momento de distracción de la joven, se disparó un tiro, matándose. Aseguran que las causas del suicidio no son otras



El Excmo. Sr. Marqués de Pidal, fallecido recientemente Fot. Vidal



Madrid: El ex-matador de toros Angel García Padilla, que se suicidó hace pocos días disparándose un tiro en la sien,

que la falta de dinero y de no poder volver á América, por haberse fugado del presidio donde estaba eumpliendo condena por la muerte de un banderillero. Como la situación es precaria su ex compañero Ricardo Torres «Bombita» le ha costado el entierro, al que asistieron bastantes diestros y amigos que enaltecian la buena acción de Bombita.



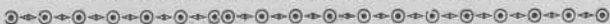
Madrid Los seis primeros pobres que han acudido este año á la puerta de la casa de la moneda, para formar la cola del sorteo de Navidad

Lo mejor
para el pelo
PETROLEO
GAL



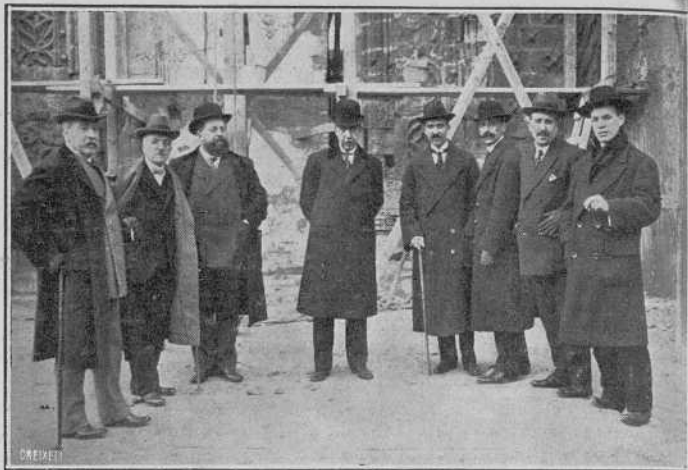
A. Ehrmann

✧ ✧ Centenario de Vasco Nuñez de Balboa ✧ ✧



Sevilla: El ministro de Instrucción pública señor Bergamín con el alcalde señor Conde de Urbina, en el patio de su casa

EN el salón de actos de la Cámara de Comercio de Sevilla, se ha inaugurado la Exposición de cartas, mapas y otros documentos que recuerdan nuestra dominación en América, conmemorándose con esta fiesta el cuarto centenario de aquel fausto suceso en que Vasco Nuñez de Balboa, descubrió el Océano Pacífico. El ministro de Instrucción pública señor Bergamín vestido de uniforme, acompañado del gobernador civil, que también vestía de uniforme visitó la exposición. Una compañía del regimiento de Granada con bandera y música al mando del capitán señor Carmona, tenientes señores Huelva, Gutiérrez y Cornejo y el abanderado señor Jordán, rindió honores al ministro.



Sevilla: El señor Bergamín, ministro de Instrucción pública, el conde de Urbina y el interventor de los Reales Alcázares señor Canales, visitando las obras de la histórica puerta de Marchena



Sevilla: El ministro de Instrucción pública, el alcalde de Sevilla y el señor Sestoso, saliendo de la exposición del «Archivo de India»



Aspecto de una de las galerías de la Exposición de cartas y planos en el archivo de India

FOTS. SÁNCHEZ DEL PANDO



La camisería más importante de Málaga y que mejor surtido presenta en géneros de punto ha obtenido la venta exclusiva del acreditado artículo "MEDICAL".

"MEDICAL" en España

"MEDICAL"

(BOUCLÉ)

El mejor tejido de punto higiénico

(CON PATENTE DE INVENCION)

Trajes interiores de lana
(inencogibles)
contra el frío y el reuma

Casas exclusivas para la venta del "MEDICAL"

Alicante. Hijos de Blas Morales, Plaza Reina Victoria, 5.
Barcelona. "El Siglo", Rambla de Estudis, 5.
Cádiz. Domínguez y C.^a, Plaza Mendizábal, 2.
Granada. Federico Ortega, Almacenes S. José.
Huelva. Machuca y Martín.
MÁLAGA. J. García Larios, Don Juan Gómez, 1.

Madrid. Eduardo González y C.^a Arenal, 11.
id. Ruiz de Velasco y Martínez, Pontejos, 2.
Sevilla. Peyré y C.^a, Almacenes de Camino.
Valencia. Luis Tendeiro, S. Vicente, 35.
Tánger. S. J. Nahon.

Banco Hispano Americano

SOCIEDAD
ANÓNIMA

CAPITAL: 100 MILLONES DE PTAS. + Gr. coteg. Adm: 115.115.115

SUCURSALES: En Barcelona, calle de Pelayo, 58. — Málaga, Marqués de Larios, 8. — Sevilla, Reyes, 91. — Zaragoza, Coso, 31. — Granada, Gran Vía, 8. — Coruña, Cantón Real.

Remite a: MADRID, Plaza de los Cuatro Ojos, - Teléfono, 1386

TREVIJANO

CONSERVAS

Fama mundial

GRABADOS DE LÍNEA. Se confeccionan a precios sumamente económicos.

Dirigirse a la Administración del diario «La Unión Mercantil» calle del Marqués, número 5, Málaga.

Angeles y hombres

SEÑORAS. Las que no esteis satisfechas de vuestros amores, escribidme y os diré GRATIS y reservadamente un secreto ideal para realizar los ensueños de vuestro corazón.

M. V. FINA, Plaza Mina, 3 X, Cádiz, (España)

Enviad 30 céntimos en sellos para gastos de correos.

Se venden ó alquilan

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de

LA UNION ILUSTRADA

Martínez de Aguilar 10-12
MALAGA

Beba usted
"Anís Alhambra,"

HIERBINA

VENCE RADICALMENTE LA

OBESIDAD

SIN MEDICINA NI REGIMEN

DISUELVE LAS GRASAS

Desde su primera aplicación (uso externo, no perjudicando la salud)

"HIERBINA PEELE"

del eminente sabio alemán profesor doctor Lehman, que ha adquirido fama universal con su Loción Peele, se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías al precio de pesetas 8'50 la botella, y 6 media botella. Depósito general para España: Pérez Martín y Compañía, Madrid, 9, Alcalá, y Barcelona, 20, Claris.

Concesionario exclusivo para todos los países: Ernesto Lowenstern, 31, Segasta, Madrid.



El papel de fumar

::: Marca :::

BAMBU

es el mejor,
más fino
y más aro-
mático.

MANUFACTURA

de Galletas, Bizcochos, Confitería

y Bombones Fantasia

— DE —

José Creus Selva

Pelayo, 8, BARCELONA

Expediciones á todas partes

Tintas «Berger & Wirth»

Agente general en España: Pedro Closas

BARCELONA.—Unión, 21

Almidón brillante nácar hoffmann

Marca "GATO"

el mejor almidón

para el planchado de brillo

De venta al por mayor en los almacenes de coloniales, en cajas de 10 kilos, conteniendo 250 paquetitos de 40 gramos; y al por menor, en los establecimientos de ultramarinos, á 5 céntimos el paquetito de 40 gramos.

Beba V. Anís Alhambra

Medalla de Oro Exposición Universal, París 1900



Un perfume de exquisita fragancia de irresistible potencia en un cristal de pureza maravillosa. Se vende en todas las casas importantes del ramo.



Vicente Reig Valor

ALCOY

Pídanse sus papeles
marcas

Ciclista,

Paraguas,

El Globo

y La Sombrilla

Perfecciones del "SUEÑO IDEAL" EL PRIMER APARATO DEL MUNDO

1913

EL SUEÑO IDEAL :: Modelo perfeccionado para 1913



Objetivo y fabricación

de la marca HEINRICH HEINEMANN

de DRESDEN (Alemania)

¡El último esfuerzo de la Ciencia! ¡Una obra de arte al 100° de segundo!

Aplanático
simétrico
rectilíneo

Todas las manipulaciones

SE HACEN EN

PLENO SOL

27 céntimos al día

Todos los aparatos conocidos son literalmente aplastados por el maravilloso

:: SUEÑO IDEAL ::

24 MESES
DE CRÉDITO

Se carga y se descarga en plena luz
Se enfoca por el vidrio esmerilado ó por
la escala de distancias

En la resplandeciente apoteosis de una perfección sobrehumana, montando recto al Zenit, el **Sueño Ideal** relega por sus innumerables cualidades, a todos los aparatos fotográficos existentes en el mundo.

¡Los deseos se han realizado: los anhelos se han cumplido!

El **Sueño Ideal** en su magnífica presentación, no solo resume, sino que acrecenta, centuplica todos los prodigios, que una calenturienta imaginación pueda concebir. Todo el mundo será fotógrafo.

Existen ya en España centenares de miles de fervientes aficionados. Si fuera posible interrogar a todos, sus contestaciones serían invariables y se resumirían así:

«Yo siento no poder hacer tal ó cual cosa, mi aparato me satisface, pero...»

EL "SUEÑO IDEAL" no tiene "peros"

Es uno y es todo. Es universal y es la inmutable perfección.

El **Sueño Ideal** ha sido construido con los resultados de una rigurosa matemática de los materiales más esmerados.

El nuevo aparato que tenemos el honor de ofrecer hoy, á pesar de su precio extraordinariamente reducido, (192 pesetas) lo entregamos con un

CREDITO DE 24 MESES

es decir, que remitimos inmediatamente el aparato completo al recibo de la suscripción, y cobramos (sin ningún gasto para el comprador) 8 pesetas á principios de cada mes, hasta el completo pago de las 192 pesetas

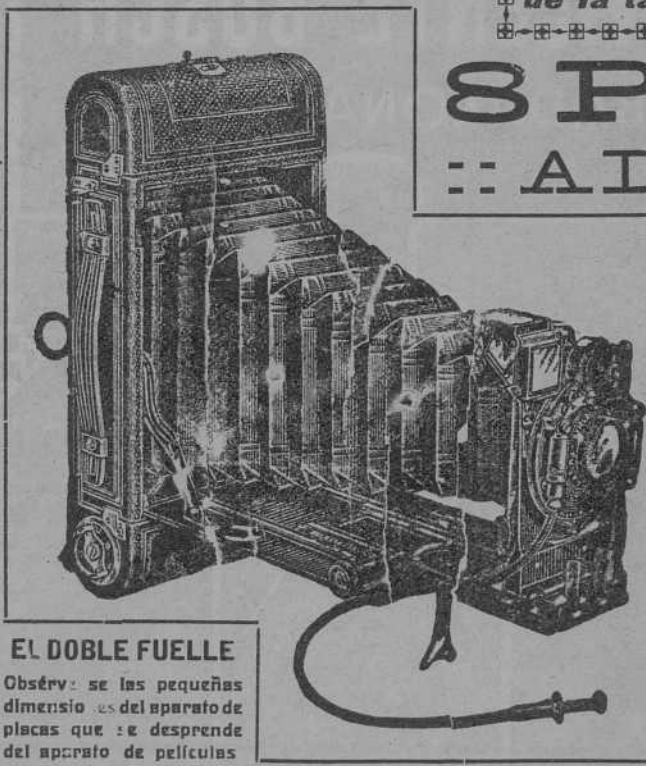
Con el "SUEÑO IDEAL", nada hay imposible

Maravillosas perfecciones del "SUEÑO IDEAL"
El **Sueño Ideal** posee las ventajas de todos los aparatos conocidos: cámaras clásicas, cámara de laboratorio detectives, aparatos plegadores etc., etc.

Además de sus muchas perfecciones, posee también:

La doble tirada y la pequeña dimensión del aparato de placas que se separa del aparato de películas,

Maravillosa presencia, que, como una mariposa de plata, el aparato de placas se desprende del aparato de películas en cualquier momento y SIN NINGUN CUIDADO DE VELARSE. ¡Con el "Sueño Ideal", nada es imposible!



EL DOBLE FUELLE

Observe: se las pequeñas dimensiones del aparato de placas que se desprende del aparato de películas

Se carga en plena luz. Emplea bobinas de películas ordinarias y las placas de vidrio, á gusto del operador ó alternativamente, sin descargar el aparato.

Puede enfocarse por el vidrio esmerilado ó con la escala de distancias.

Es el aparato de mayor valor: el más elegante y el más consistente. Construido con madera, aluminio, cobre y acero niquelado: recubierto de esmerilado.

El más científicamente fabricado, descuenta en los dos sentidos: con su doble fuelle pueden hacerse reproducciones, y levantando la primera lente del objetivo se obtienen vistas de doble aumento de los lejanos paisajes.

Su objetivo de gran marca, es un magnífico aplanático simétrico F. 6, 8, distancia 145 mm., una maravilla cuya nitidez visual percibe las sombras y retrata con gran rapidez los objetos animados.

Con día claro puede operar al 100° de segundo á impresiones siempre prodigiosamente detalles sorprendentes. Su mirilla extra luminosa con nivel de agua, dirige la imagen en los dos sentidos.

Es el aparato más pequeño y más ligero: se

8 Pesetas.
:: AL MES ::

guarda fácilmente en el bolsillo, pues su dimensión es: 4 x 11 x 22 centímetros.

Su obturador se coloca entre las lentes del objetivo.

Los diafragmas que son á iris, también se colocan en el objetivo: disparador, vidrio esmerilado, descargador automático, resortes, etc.; todo está completo en este perfeccionado **Sueño Ideal**.

EL "SUEÑO IDEAL"

se vende con toda confianza

Ofrecemos á los suscriptores un lote de **primas gratuitas** que será acogido con agrado, y que consiste en un **materia completo** para revelar y tirar las pruebas: comprende:

Media docena de placas de primera marca.

Una bobina pelicular Lumière para exposiciones.

Una docena de hojas de papel sensible.

Un chasis-prensa.

Un frasco revelador.

Un frasco de viro-ñador.

Un paquete de hiposulfito.

Una linterna plegable de tela roja.

Con el **Sueño Ideal**, que no tiene rival en el mundo, pueden hacerse las más rápidas instantáneas y los clichés de exposición, como lo hace un fotógrafo en su estudio: los entrega con una preza muy notable. Miden 9 por 12 centímetros.

Cada aparato va acompañado de:

1.º Un chasis doble para dos placas.

2.º Una instrucción muy detallada.

3.º Un tratado de fotografía.

4.º Una tarifa especial y exclusiva para nuestros abonados, ofreciéndoles á muy reducidos precios de fábrica los pequeños objetos y piezas sueltas indispensables, que resultarán muy económicos, cuando las existencias señaladas en nuestra prima gratuita se hayan agotado. Así que **sólo** nuestros clientes conseguirán hacer sobrias fotografías que no les costarán **ni cinco céntimos**.

Es un verdadero prodigio el llegar á establecerlo al precio de 192 pesetas, pagaderas en

24 MESES DE CREDITO, á razon de 8 PESETAS AL MES

entregando además, gratis, las soberbias primas detalladas más arriba.

Facultad de devolución: dentro de los ocho días, caso de no convenir

ESTA ES LA MAYOR GARANTÍA QUE DE ELLOS SE PUEDE DAR

Pídase catálogo á D. S. LOINAZ, Frin, 89, San Sebastián

CASA DE CONFIANZA.-LA PRIMERA EN SU CLASE

GRAN LICOR

- ANIS DEL MONO -

VICENTE BOSCH

BADALONA (ESPAÑA)



H. Cardinelly

FIRMA: BOSCH Y CIA

MERCEDES 10 - BARCELONA

TODA SEÑORA DEBE SABER

cuál es la causa del envejecimiento de su cutis.

Esta causa consiste únicamente en usar preparados conteniendo sustancias perjudiciales para la epidermis, y principalmente por contener perfumes artificiales (lo que la mayoría ignora).

No hay nada más fácil que componer un preparado para blanquear el cutis y perfumarlo; pero el eminente profesor alemán Doctor Lehman ha compuesto su LOTION PEELE basándose en un detenido y experimentado estudio científico de muchos años. Sabiendo el gran peligro que los perfumes producen sobre el cutis, y para no engañar al público, no ha agregado a su Loción perfume alguno, teniendo ésta el olor natural de las sustancias higiénicas y curativas que la componen.

La fama universal que ha adquirido LOTION PEELE en tan poco tiempo, desde su descubrimiento, es únicamente debido al maravilloso resultado que han obtenido cuantas señoras la usan. LOTION PEELE es el único preparado para el cutis que no tiene perfume alguno, que no es astrigente, que no produce un blanqueo artificial, que no tapa los defectos del cutis, sino que los quita radicalmente. LOTION PEELE es el único y medio infalible que conserva y da al rostro Hermosura Juvenil natural hasta la más avanzada edad, evitando y quitando por completo las arrugas. LOTION PEELE es el único preparado que no pinta, y su obra es verdaderamente milagrosa.

De venta en todas las buenas Perfumerías y Farmacias del mundo.

Diploma de Honor, Cruz y Medalla de Oro
(Exposición Higiene Barcelona)

BELLEZA

GRAN PREMIO, Medalla Oro y Cruz de Mérito
(Exposición Higiene París)

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

DEPIL TORIO VICTORIA

marca BELLEZA. Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Es de fama universal por ser el único que quita en el acto el «vello» y «pelo» de la «cara», «brazos» y de cualquiera otra parte del cuerpo, matando la raíz sin producir escozor ni molestia alguna, por delicado que sea el cutis dejándolo fino y hermoso.

En España: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

(Instantánea). Es una verdadera novedad científica, obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono completamente natural inalterable y hermoso el «cabello», «barba» y «bigote», hayan sido castaños o negros. Una aplicación dura mucho tiempo; nadie conoce que esté teñido. «No necesita lavarse el cabello». «No contiene nitrato de plata». No mancha ni quema. Es higiénica y la mejor de todas las tinturas conocidas por sus sorprendentes resultados prácticos e inofensivos.

En España: 5 pesetas.

AGUA SIRIO

Prodigiosa Tintura (progresiva). Desaparecen las canas «disimuladamente», devolviendo el vigor y su color primitivo natural al «cabello», «barba» y «bigote». Es higiénica, inofensiva y perfumada y puede emplearse hasta con las manos, pues absolutamente no mancha la piel. «No hay necesidad de lavarse el cabello; es muy práctica».

En España: 5 pesetas.



Marca de Fábrica

CREMA ELECTROLIZADA (Pasta espumilla.)

CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida.) Por la electrolización hemos conseguido, tras largos experimentos, inventar las dos únicas Cremas en el mundo que sin untar ni pintar y «sin necesidad de usar polvos», dan al «rostro», «busto» y «brazos» blancura natural fija y sin envidias. Son las únicas Cremas sin grasa e inalterables que dan al cutis frescura primaveral. Desaparecen las «cicatrices de la viruela» y los «defectos del cutis», dándole «hermosura» y «juventud». Son de rico perfume y tan prácticas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas.

En España: 4 pesetas cada una (blancas o rosadas).

LOCION BELLEZA

(Con delicioso perfume natural de frescas flores). La mujer y el hombre deben emplearla. Es el secreto de las hermosas parisienenses para obtener indefinidamente la juventud y hermosura del rostro, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Especialmente preparada para los «rostros envejecidos» y quitar completamente las «arrugas», «marcas», «pecas», «verrugas», «granos», «barros», «spinillas», «asperezas», etc. Es altamente tónica, tanto que la mujer que con la LOTION BELLEZA fricciona sus «pechos», «difieren estos pronto «desarrollo», «firmeza» y delicados atractivos.

En España: 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, droguerías de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Baués, Viladot, Sociedad Anónima «onegal y perfumerías de» Sarrá, y Lafont; **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y San Bernardo, 15, farmacia; **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería; **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª; **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia; **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5; **Zaragoza**, Don Jaime, 1, 21, droguería; **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería; **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia; **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia; **Gijón**, Droguería Cantábrica; **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería; **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia; **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería; **Cartagena**, Carmen, 8, droguería; **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia; **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería; **Rous**, Monterols, 25, mercería; **Tarragona**, Urión, 8, mercería; **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia; **Vigo**, Principe, 42, droguería; **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia; **Manresa**, San Miguel, 38, mercería; **Ataró**, Amalia, 23; **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia; **Las Palmas**, Triana, 29, droguería; **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería; **Meillán**, Bazar Reina Victoria; **Habana**, Teniente Rey, 41, droguería; **Buenos Aires**, García, calle Brasil, 944—**Al por mayor** Argenté, Costa y C.ª, San Isidro, 13, **BADALONA** (España), quienes envían un frasco por una peseta más por cada frasco.

Compañía Colonial

: Sus Chocolates :

— son los preferidos —

Bombones y Napolitanas

— Variado surtido en tés legítimos de la China —

Especialidad de la Casa: «TE HOA-SSE» en cajas metálicas de 2.15, 2.50 y 5 pesetas

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mí

Garantía
DE
1,000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados no solo en Inglaterra sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla u otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite a la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré a V. con mucho gusto, explica claramente como V. puede curarse asimismo sin dolor ó inconveniente por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

V. probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues solo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupon que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que V. necesita le serán enviados inmediatamente.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA

Dr. Wm. S. RICE (S. 533), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C., Inglaterra.

Muy Sr. mío.—Sirvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre.....

Dirección.....

B. Y RESTAURANT "LA MALLORQUINA"

Sitado en el centro de la población :- Confortables habitaciones
Amplio comedor :- Alumbrado eléctrico en toda la casa y cuartos de baños

:- PASTELERÍAS Y CONFITERÍAS :-

José Quirós Pérez

Constitución, 88 y 90 y 147.-Teléfon núm. 22 :- SAN FERNANDO



Agentes Rosch y Alfonso, Apartado 506. - BARCELONA

Compre V. en
la Tienda Inglesa

PARA SUS PLANTACIONES DE ARBOLES FRUTALES
Y FORESTALES, ASÍ COMO PARA LOS DE ADORNO EN SU JARDÍN,
CONSULTE EL INTERESANTE

Catálogo General Ilustrado de P. GIRAUD

Propietario de los Importantes Vi-
veros y Establecimientos Hortícola

"LA QUINTA" Granada

En dicho Catálogo que le será remitido gratis con solo pedirlo, encontrará detalladas espléndidas colecciones de todas clases de vegetales y un completo surtido de las más selectas variedades de Rosas que se conocen, plantas de salón y de invernadero, así como de semillas de legumbres finas y flores.

EXPORTACIÓN A TODAS PARTES

Dirección Postal y Telefónica: GIRAUD.-Granada

Beba V. "Anís Alhambra"



Perros de raza de todas clases

PAUL KÖHLER,
OSSMANNSTÉDT (Alemania)

Criadero esportico «La Wartburg». Distinguido con más de 200 premios del Estado, diplomas de honor y de clasificación **sin competencia**. Lista de precios número 28 gratis. Album artístico núm. 28 contra envío de Marcos 1,50.

DOLOR

reumático, inflamatorio y nervioso. Se obtiene su curación radical tomando el tan renombrado DUVAL de inmenso éxito en todo el mundo

FARMACIA MARTÍNEZ, CENTRO CALLE ROBADOR, BARCELONA

En-víos a provincias

PARA BUENOS COMESTIBLES EN LA TIENDA INGLESA

¿A que es debido el éxito del CHOCOLATE-FINO-JUNEOSA?

A que es garantido puro.
Contiene únicamente CACAO y AZUCAR

SE VENDE EN LOS SIGUIENTES ESTABLECIMIENTOS

Don Antonio Oliva, Calle San Juan, núm. 49.—D. José Fiz, San Juan, 51 y 53.—D. Pafael Ruiz Valle, Puerta del Mar, 1.—D. Antonio Mancilla, Puerta del Mar, 3.—D. Domingo de Jaldón y C.^{ta}, (Pequeño Bazar), Puerta del Mar, 13.—Sres. Sucesores de Lino del Campo, Puerta del Mar, 9.—Sra. Vda. de José Pérez Prieto, Calle Nueva, 52.—«Tienda Inglesa», Calle Nueva, 40.—D. Antonio Repullo, Calle Especerías, núms 6 y 8.—Sra. Vda. de Francisco Paez, Marqués de Larios, 2.—D. José Plata, Marqués de Larios, 3.—«La Palma Real», Marqués de Larios, 7.—«La Bola de Oro», Calle Granada, 32 y 34.—Doña Remedios Peralta, Calle Granada, 108.—D. José Zapa, Calle Beatas, 63.—D. José Sanchez Ripoll, Calle Angel, 2.—Sra. Vda. de Juan Zerón, Calle Compañía, 49.—D. Francisco Luque Repullo, Calle Compañía, núms. 60 y 62.—D. Luis Rosado, Calle Torrijos, 2.

Precio ptas. 1.50 los 400 gramos.

FACSIMILE
DEL FRASCO



LICOR

— DEL —

POLO

Dentífrico insuperable.
Verdadera vacuna de la boca. De perfume agríabilísimo. De eficacia indiscutible. Antiséptico de primer orden. De composición vegetal. Sus mercados aumentan prodigiosamente de día en día. 43 años de grandiosos éxitos mundiales. Usado á diario jamas se sufre

Dolor de muelas

Exíjase siempre con la marca de fábrica y el frasco como el de este facsimile.

Compre V. en la Tienda Inglesa

TOMAD SIEMPRE
HISTÓGENO
LLOPIS

PARA CURAR
Tuberculosis, Anemia,
Diabetes,
Enfermedades consecutivas en general.

Se vende en todas las farmacias.

EL AUTOR
FERRAZ, 1 y 3, y ROSALES, 8
MADRID



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA

ES

LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos

**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**



La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las placas, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despiden mal olor; debe usarse como si fuese bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal

Ansaldo y Formica
Importadores de artículos españoles
43, Ahumada, 43.- SANTIAGO DE CHILE
Solicitan representaciones de casas serias y de primer orden

AGUA - MINERO MEDICINAL -
NATURAL PURGANTE

RUBINAT-LLORACH

RECOMENDADA POR LAS ACADEMIAS
DE MEDICINA DE PARÍS Y BARCELONA, URS. URS.

DIPLOMAS Y MEDALLAS DE ORO

PURGANTE SIN RIVAL EN EL MUNDO

Combate eficazmente la constipación pertinaz del vientre, infartos crónicos del hígado y bazo, obstrucciones viscerales, desórdenes funcionales del estómago é intestinos, calenturas, depósitos biliosos, calenturas tifoides, congestiones cerebrales, afecciones herpéticas, fiebre amarilla, escrófulas, obesidad (gordura); NO EXIGE REGIMEN NINGUNO. — Como garantía de legitimidad, exigir siempre en cada frasco la firma y rúbrica del DOCTOR LLORACH, con el escudo encarnado y etiqueta amarilla. Desconfiar de imitaciones y substituciones. Véndese en farmacias, droguerías y depósitos de aguas minerales.

Administración: Cortes, 648, BARCELONA

Debe estar en su casa sin una botella de agua

RUBINAT-LLORACH

Almacenes de LA LLAVE

La Casa que más artículos trabaja

La Casa que más barato vende

LARIOS, 6.-MALAGA

A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA de CHILE

Para las suscripciones á esta Revista, dirigirse á nuestro Agente General **ERNESTO LUQUE LATRE**, Correo: Casilla 2494.
Oficina: Ahumada, número 43.- SANTIAGO DE CHILE.

PAPEL DE FUMAR



GASTON D'ARCY & C PIDASE EN
PARIS TODOS LOS ESTANCOS



Nuevo compuesto arsenical.

A gotas. Medicación científica y práctica. El arsénico-fósforo-yodo y hierro, en forma de **albuminatos**, son los elementos constitutivos de nuestro compuesto arsenical **X²**.

Es una preparación de gran transcendencia **médico-social**, que merece toda la atención del clínico por los maravillosos resultados que con ella se obtienen en la **sífilis y enfermedades de la piel**.

Su gran poder **reconstituyente y bactericida** explica también su extraordinaria acción terapéutica en otras enfermedades, cuya aplicación incumbe solamente al médico, una vez conocidos los componentes del **X²** y su dosificación.

Nuestro preparado **X²** ha sido analizado en el Laboratorio Central de Sanidad militar por el Dr. José Ubeda y Correal, y determinado el poder tóxico en el Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XIII, bajo la dirección del Dr. Cajal.

• **Pídanse folletos explicativos del X²**

Laboratorio: JUAN VIDAL, Luis Espada, 22, Orense.

GALLETAS VIÑAS

BARCELONA



Primera Marca Española

Fundada en 1878